Смерть фашизму, свободу народам!



ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Газета антифашистских групп №2 (2) 1997



СХВАТКА

Очередная годовщина памяти жертв фашизма 22 июня 1997 года. Черные призраки обыденно ходили на митинге среди равнодушно застывшей толпы, похожей на неподвижное сборище мумий, и распространяли печатное фашистское зловоние.

– Ну-ка дай посмотрю...

Ничего не подозревавший паренек-нацист протянул газеты "Лимонка", которые сразу же были разорваны пополам. Лимоновец нерешительно-удивленно сматерился, но тут же был окружен группой людей из Народного Антифашистского Фронта СССР.

Стоящие поблизости сотрудники полицейских органов и спецслужб внимательно наблюдали за всем происходящим вокруг. Почему-то сегодня их было особенно много.

– Ты не матерись, фашист, уходи отсюда со своими газетами.

В это время сзади подходил другой фашист с еще большей пачкой газет. Николай обошел сзади паренька, у которого разорвали газеты и увидел своего товарища Сергея. Его обступали три лимоновца, пытаясь схватить за одежду и вытеснить с митинга. Через секунду, не долго думая, древко от красного знамени в руках Николая два раза прозвенело на голове фашиста. Внезапно, кто-то сбоку схватил за древко, пытаясь его вырвать из рук Николая. Доли секунды борьбы, и можно снова бить фашистов.

– Хватайте быстрее этого, – неожиданно последовала чья-то команда, и несколько крепких лбов вырвали палку и впихнули Николая в автобус.

А в другом месте митинга уже летела на землю другая, та самая большая пачка фашистских газет. Попадая в руки, антифашистов газеты тут же разрывались на части.

Бритоголовые обступали сторонников антифашистского фронта. Но делали это нерешительно. Никому не хотелось получать по физиономии.

Активист фронта Семен Петрович, сильно пихнув одного фашиста, решительно побежал за ним. Двое подонков кинулись ему наперерез, но и им досталось от его кулаков.

Несколько дружинников левого митинга тоже бросились на лимоновцев. Но большая часть толпы, состоящей из сторонников РКРП, стояла, остолбенело открыв рот. Драться с фашистами им явно не хотелось.

На несколько минут фашистам удалось рассеять силы борцов фронта. При каждой стычке с антифашистами бритоголовые увертывались от прямой драки и начинали убегать к своим. Трусость деморализовала фашистов.

– Нашего товарища арестовали, надо идти выручать, – громко крикнул активист фронта Павел через несколько минут после начала драки. Все сторонники и помогающие фронта снова очутились вместе и направились в сторону автобуса выручать своего товарища, скандируя антифашистские лозунги: "No Pasaran" и другие. Перепуганные спецы через несколько секунд были вынуждены освободить Николая...

"Люди, я вас любил. Будьте бдительны", – пронзительно-тревожно звучат слова отважного гуманиста-антифашиста. Они обращены к человеку. К его совести. И сегодня схватка с фашистами – дело совести каждого. Гуманизм и смелость спасут человечество.

АНТИФАШИСТЫ – ЗА СВОБОДУ, РАВЕНСТВО И БРАТСТВО

Плакат с этими тремя словами, принесенными в мир Великой французской революцией, присутствовал на стене помещения, где 21 июня в подпольной обстановке прошла Объединенная антифашистская конференция левых интернационалистов и патриотов СССР. Конференция носила полутеоретический, полупрактический характер. Был сделан ряд докладов. Один из них, например, назывался "О состоянии фашистских сил на территории СССР". В этом докладе особо опасной организацией была названа "модернизированная гитлеровская партия" РНЕ.

В другом докладе отмечалось, что у фашизма есть пособники со стороны левой оппозиции, которые чернят само антифашистское начинание.

В докладе "Перспективы больших националистический войн на территории СССР" высказывалось мнение, что в СССР существовал новый этнос – советский народ, который был воспитан в духе интернационализма, и поэтому фашистам в нашей стране нужен особый путь к власти, предусматривающий развязывание множества войн, типа войны в Чечне.

Еще один докладчик доказывал, что вопрос о судьбе мира будет решен в ближайшие 20 лет. По его мнению, наша страна – узел мировых противоречий, технические предпосылки не только для социализма, но и для коммунизма есть во многих странах, но у трудящихся нет интернационалистской партии, которая повела бы их на борьбу, поэтому социализм не наступает. Ядерная мировая война разразится, если не удастся радикально изменить обстановку на территории бывшего СССР путем взятия власти трудящимися. Выступающий также рассказал о работе Народного антифашистского фронта СССР.

В последнем докладе "Состояние антифашистских сил на территории СССР и их сплочение в антифашистском фронте" рассказывалось о том, какие антифашистские организации действуют в стране, анализировались различия в их идеологии и возможности сотрудничества между ними по конкретным вопросам.

В докладах и последующих прениях высказывалась точка зрения о том, что антифашистские организации стоят на весьма разных идеологических позициях, и сплочение их на идеологической основе невозможно, но возможно сотрудничество в борьбе против общего врага. Представители ряда региональных организаций рассказали о своем опыте антифашистской борьбы. Представители организаций познакомили участников конференции со своей деятельностью, в т.ч. некоторые выступающие рассказали о конкретных имевших место случаях физического противостояния с членами РНЕ и т.п. организаций.

В заключение конференции ее участники приняли итоговую резолюцию и решение о проведении на следующий день пикета у посольства Германии в Москве и об участии в митинге РКРП в Останкино для ведения там антифашистской пропаганды.

По материалам Бюллетеня Левого Информцентра с дополнениями участников

ХРОНИКА

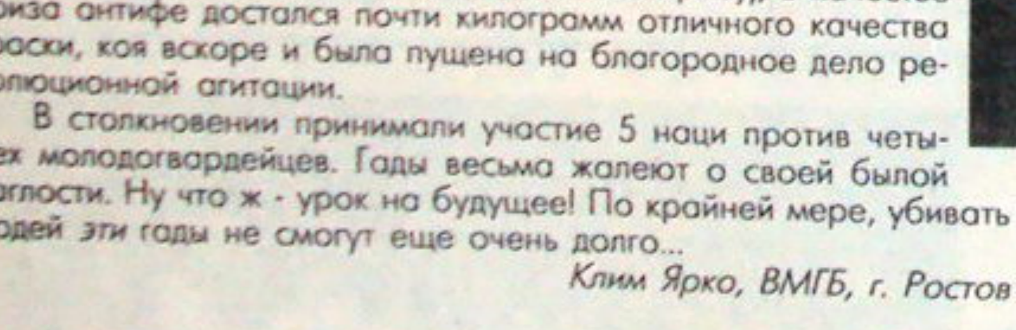
ЭТИ ДОЛГО НЕ БУДУТ УБИВАТЬ

В ночь с 21 на 22 апреля 1997 г. группа нацистов г. Батайска готовилась измазать черной краской памятник тов. Ленину. Подлые гады не догадывались, что их планы стали известны молодогвардейцам-антифашистам, которые заранее приготовили сволочам встречу.

После "ласковой встречи" счет был 4:1 в нашу пользу. Нацики в больнице (один, правда, сбежал сразу), в качестве приза антифе достался почти килограмм отличного качества краски, коя вскоре и была пущена на благородное дело революционной агитации.

В столкновении принимали участие 5 наци против четырех молодогвардейцев. Гады весьма жалеют о своей былой наглости. Ну что ж - урок на будущее! По крайней мере, убивать людей *эти* гады не смогут еще очень долго...

Клим Ярко, ВМГБ, г. Ростов



Фотофакт

ЖЕНЩИНЫ МИРА ОБЪЕДИНЯЮТСЯ

против патриархата, сексизма, расизма

1-5 августа в Стогкольме проходила международная женская конференция, организованная женщинами из шведского анархо-синдикалистского профсоюза SAC (в анархистской среде считается умеренной анархистской организацией). Женщины, организовавшие эту конференцию, говорили, что одной из причин, почему они решили собрать именно женщин, было непонимание мужчинами из их организации их специфических проблем, доминирование мужчин в организации и т.п. Женщины считают: свои проблемы мы должны решать сами. Однако, поскольку все участницы конференции были так или иначе вовлечены в различные общественные движения, конференция вышла за рамки "чисто женских" проблем.

В конференции участвовали около 60 представительниц 10 стран мира, в том числе Мексики (3 индеанки-католички из штата Чиапас) и стран Азии. Наиболее многочисленными были делегации Швеции и Испании. Из России были две представительницы – из Москвы и Томска.

Выступления женщин на первом пленарном заседании о ситуации в их странах и, в частности, в женском движении, показали огромные различия в ситуации в разных странах. Так, если для передовых стран Европы приоритетными являются такие проблемы, как доминирование мужчин в смешанных организациях, проблемы абортов (против которых выступают религиозные организации), свободы однополой любви, то для стран Азии, которые, кстати, значительно опередили Россию в формировании организаций работающих женщин, главными являются общие социальные проблемы, наряду с проблемой патриархата в обществе в целом (последнее особенно актуально для мусульманских стран). Для Испании основная проблема – вырвать женщину из замкнутого круга домашнего хозяйство, вывести ее в общество. Женщины Чиапаса в наибольшей степени страдают от нагнетания милитаризма в стране.

Тема милитаризма рассматривалась на одной из секций. Ведущая секции при помощи тазика и пакета гороха продемонстрировала, как много в наше время раздается сигналов, свидетельствующих о милитаризации общества, о нарастании военной опасности. Женщины активно участвуют в антимилитаристском движении "Лемехов" (более подробную информацию о движении см. в следующем номере газеты), которое избрало своим основным принципом ненасилие. Однако акциям прямого действия по разрушению оружия, проводимых этим движением, могут позавидовать многие наши "экстремисты". Так, например, в прошлом году 4 англичанки сумели разоружить вертолет, который английское правительство намеревалось продать Индонезии для бомбежек Восточного Тимора.

В ходе работы конференции была проведена также секция, на которой рассматривались вопросы антифашистской борьбы, этнические проблемы и проблемы мигрантов. Секцию вели представительницы России и Испании. Хотя в самой идее объединения этих проблем в одну секцию было заложено понимание их родства, вначале проблемы антифашизма и проблемы мигрантов обсуждались раздельно. Представительницы России и Швеции обсуждали степень опасности фашизма для своих стран, обменивались опытом антифашистской борьбы. Представительницы Испании и Швеции говорили о проблемах мигрантов, о сложностях их адаптации к условиям своих стран и об опыте работы в этой среде. Особый интерес вызвала проблема русскоязычного населения в Эстонии. Однако логика обсуждения все же вывела участниц на объективную связь этнических проблем и роста фашизма. Так, представительница Швеции, сама в детстве переехавшая туда из Финляндии, рассказывала о наличии полуфашистских организаций в среде мигрантов, о том, как они борются между собой за рабочие места. Было подчеркнуто, что фашистские настроения существуют как в тех странах, в которые въезжают мигранты, и направлены против мигрантов, так и среди самих мигрантов, направленные против мигрантов из других стран.

На секции был затронут и один из вопросов, являвшихся основной темой конференции: место женщины в общей борьбе. Так, женщина из Швеции, активно участвующая в уличных столкновениях с фашистами, говорила, что в таких столкновениях женщины, конечно, объективно уступают мужчинам. Но, поскольку европейские феминистки решительно не желают ни в чем отставать от мужчин – например, намерение со стороны мужчин не допустить ее к участию в драке с фашистами любая феминистка восприняла бы как "злостный сексизм", то есть дискриминацию по половому признаку, – они создают отдельные женские группы, в которых специально тренируются, чтобы ни в чем не уступать мужчинам.

Конечно, на конференции затрагивались в какой-то мере и вопросы об объективных различиях женщин и мужчин. Одним из вопросов, в котором расходились участницы, был вопрос о том, следует ли женщинам участвовать в смешанных с мужчинами организациях или создавать отдельные, где каждая женщина может поделиться с другой любыми проблемами, в том числе и касающимися личной жизни – сторонницы такой политики считают, что даже вопросы личных взаимоотношений с мужчинами имеют политическое значение, поскольку в них отражается вся ситуация в обществе. Были сторонницы и другой политики. Так, представительницы Франции вовлекают в работу женского комитета и мужчин, т.к. считают, что никакие женские проблемы не удастся решить, если мужчины также не поймут их. Вопрос о "сепаратизме" или совместных действиях с мужчинами так и не нашел своего разрешения. Однако начало положено, и после конференции, по-видимому, продолжится обмен опытом и взаимодействие женщин в борьбе за свои права, за свою свободу – свободу не только для себя, но и для мужчин, как считают "антисепаратистки".

Борис Лапшин, по сообщениям участниц конференции

ДЕВУШКИ СОЖГЛИ ПОРНОГРАФИЧЕСКИЕ МАШИНЫ

Четыре транспортных средства стоимостью миллион крон были разрушены

Четыре машины, использовавшиеся для рекламы стриптиз-баров в Стокгольме, были полностью разрушены в результате поджога на стоянке в Мидсоммаркрансене на юге от Стокгольма ранним утром в воскресенье.

Свидетели видели 3-4 молодых девушек, которые подложили куски картона и бумаги под машины около 7 утра, поднесли к ним огонь и затем исчезли.

– Огонь распространялся быстро, вероятно, они использовали какую-то разновидность горючей жидкости, – говорит Андерс Фреденвал, дежурный офицер полицейского департамента Седерторна.

– Мы проведем судебное расследование картины преступления в течение дня, чтобы найти нити для дальнейшего расследования. Более обоснованным будет предположение, что это скорее акция воинствующих активистов анти-порнографического движения, чем внутренние разборки внутри порно-бизнеса.

Стриптиз-бар Кабаре Роял в Стокгольме уже был мишенью нескольких атак в течение последних нескольких лет, но полиция не видит никакой связи между этими атаками и вчерашним пожаром.

Машины находились в эксплуатации всего год, и их стоимость оценивается более чем в миллион шведских крон. Учитывая высокую стоимость, преступление классифицируется как поджог.

Машины принадлежали компании, которая управляет стриптиз-барами на ул. Ериксгатан и Инглингагатан в Стокгольме.

Dagens Nyheter, понедельник, 4 августа 1997

НАША КУЛЬТУРА

ТРИ КАРТИНЫ

В.Маслеников

Уже давно закрылась Первая выставка изобразительных искусств стран социализма в Москве, а впечатление от некоторых работ, увиденных на ней, возрастает и становится все более злободневным. Тогда дискуссионные страсти с каждым днем разгорались все больше, все шире захватывая зрителей. Высшего напряжения споры достигали в залах польских художников, наивысшего — в зале Дуниковского, где от открытия и до закрытия не прекращались шум массы голосов, громкие возгласы одобрения и возмущения и даже хохот. Особо приковывали внимания три картины Ксаверы Дуниковского из цикла "ОСВЕНЦИМ". Но официальной реакции они не дождались. С других экспонатов выставки напечатаны миллионы снимков. Репродукции же трех картин достать в Москве невозможно. Воссоздадим эти полотна и рассмотрим их. Вот "РУШТ".

Объединенной фантазии Данте, нидерландских, испанских и русских церковных живописцев, посвятивших свои труды описанию адского пекла, не хватило бы для предвосхищения дьявольских выдумок фашистских изуверов. Но в аду грешники, а здесь... Картина написана с позиций самих участников, безвинно страдающих, казнимых лишь за то, что не арийской крови, за то, что они хотят жить на Земле. Руками заключенных вырыт глубокий ров. Их же руками засыпан уголь. Уголь залит горючим и подожжен. На бровке пылающего рва стоят машины, полные людей. Машины наклонены вниз и с них, в это пламя, в этот раскаленный ад, летят живые люди. Кто они? Мужчины, женщины или дети? Неизвестно. Ясно лишь, что это мы, мы — люди. И жарят нас живьем. Нас много. И мы все охвачены диким ужасом бесцельной жгучей смерти. В наших глазах мгновенно возникает все самое страшное, самое свирепое, самое ужасное, что накопилось с детства: из сказок бабушек и нянь, с картин художников, с древних росписей церквей, изображающих ужасы преисподней. Поэтому-то со дна рва поднимаются не языки пламени, а змеи и разные нетопыри. Не уголь нас жжет, а пожирают невиданные чудища... И красный цвет крови и огонь, и черный цвет смерти, идущий вослед за муками, и фиолетовый цвет святости погибающего человека... А где же враг? Где это бывшее недавно реальным чудовище — зверь в облике фашизма? Его нет. Его и не должно быть на полотне. Мастерами зверских расправ могли быть и мужчины и женщины, и юные и старые, и белые и черные. Фашизм не имел и не мог иметь человеческого лица. Фашизм был и есть не в облике человека, а вот в этих и подобных этим действия. Так воспринимается картина "РУШТ".

Рядом вторая работа, названная "ОРКЕСТР". Мы видим необычное по резкости цветовых пересечений и жесткости рисунка полотно. Вначале многое непонятно. Здравый смысл отказывается воспринимать написанное за реальное. Но так было! И нам, в годы нашествия белокурых бестий, также не верилось сначала, что люди могут делать такое, и тогда многие из нас отказывались воспринимать как реальность совершенное ими. Когда же через кровь и пламя мы убедились в правоте сообщений прессы, тогда поняли, что в недоверии ошиблись также, как ошибались в обвинении людей, ибо это делали не люди, а взбесившаяся гадина, меченая паучьей свастикой. Вот в скрестившихся ослепляющих лучах прожекторов на кроваво-красном помосте мы видим лежащего еще живого человека, но у него выбиты внутренности, оторвана тут же валяющаяся рука, торчит выломанное ребро, и кровь... Под холодным светом прожекторов и под пыткой этот человек стал почти зеленым. Над ним высится, занимающий большую часть полотна, оркестр, — да, оркестр. Огромный контрабас и за ним голый согнувшийся в классической позе артист. Рядом, в фас к зрителю, тоже обнаженный мандолинист: правее голый мальчик с барабаном и за ним, и выше их — желтая медь трубы. Но зачем здесь оркестр и почему лежит перед ним изорванный, изуродованный человек? Не надпись, не экскурсовод, а сам автор доступными только ему средствами рассказал, что из Освенцима бежали заключенные, их поймали. Выгнали на сцену голый оркестр из артистов-заключенных. Бросили на помост пойманного беглеца. Начали выбивать из него внутренности, оставляя живым, выламывать ребра, мучать, мучать и мучать... А оркестр заставили играть веселую плясовую музыку. Разве тот, кто это делал, может называться человеком!? Один из оркестрантов не выдержал и упал под помост. Оттуда глядят искаженные огромной душевной болью, еще не верящие происходящему, его глаза. И все же оркестранты не запуганы. Они не сдались. Их фигуры полны духовной боли, но полны и стойкости и протеста. Оркестранты не одни. Вот там, за лучами прожекторов видна стена лагерников. Их руки подняты выше озеленяющих мертвящих живое тело лучей прожекторов. Руки выше лучей (они в обычном освещении) кажутся по контрасту красными. Они подняты как протест, как знамена, как угроза, как возмездие! Рядом с "ОРКЕСТРОМ" третье полотно — "ЕЛКА". Морозная вьюжная ночь. Двор освенцимского лагеря. Вдали справа барак заключенных. В центре двора огромная новогодняя елка. На елке игрушки-украшения — опять же обнаженные, повешенные заключенные. Рядом помост, возможно, что тот, на котором стоял оркестр, а на помосте человечья голова-ваза с глазами, ртом и носом, но со срезанным черепом, а в черепе вместо мозгов цветы. Вот и все, что видно на пустом и холодном дворе концентрационного лагеря. Над лагерем несутся снежные облака. Но для заключенных это не облака... Смотрите! Это женщина в белом и в руках у нее древко знамени. И уже не свист ветра в ушах лагерников, а гимн Свободы. Для большинства из них это Интернационал, для многих Марсельеза, для некоторых свой национальный гимн. Свобода веет над лагерем, и летит она со снегом и Восточным ветром. Но на картине ни одной живой души... А возле цикла "Освенцим" все время было людно до тесноты, здесь постоянно бушевали чувства и без конца длился спор. Спорили не только о полотнах крупнейшего польского мастера, но и о целях искусства, его месте в жизни человека, об определении самого понятия искусство, и о более частных вопросах — значимости формы и содержания в искусстве. У спорщиков возникали и более глубокие проблемы: об этике и эстетике в целом и вдруг, неожиданно, о целях жизни человека вообще. Основными чертами этих самодеятельных дискуссий были: полная искренность спорщиков, безбоязненность нанести обиду коллеге по кисти или стэку, страстность в защите своих теоретических позиций и отсутствие ссылок на корифеев науки и искусства. Этот необычный спор зачастую доходил до ажиотажа, виновниками которого в первую очередь были экскурсоводы-искусствоведы, обязанные разъяснять сущность и ценность произведений, но растерявшиеся настолько, что приписывали художнику одновременно то примитивизм, то формалистические ухищрения. Но почему одни и те же вещи вызывали и восхищение, и возможность утверждений, что его работы вообще нельзя считать искусством? Высказывалась и неоднократная мысль, что картины Дуниковкого неприятны и вместо отдыха и эстетического наслаждения приводят к тяжелым раздумьям и потере сна. Эти противники автора требуют от произведений искусства качеств мягких подушек. Чтобы посмотрел — отдохнул, насладился как сном; ушел, а к "подушке" снова тянет. Они хотят спрятать свои робкие души, как страус прячет голову под свое крыло. Ни тебе волнений, ни неприятных воспоминаний, ни опасностей войны и возвращения фашизма. И этого требуют от искусства, когда еще не перевелись охотники до страусовых мяса и пера. Но другие, согласившись с обязанностью искусства и бичевать отрицательные стороны жизни, все же заявляют: К чему живописания таких ужасов. К чему такая острота. Разве в произведениях, ратующих за стойкость человека перед противником, за героизм, недостаточно силы? Изображениями солдатского героизма и стойкости в войне хорошо воспитываются солдаты и офицеры — воспитываются стойкие противники в будущих войнах, но не борцы за мир. И не даром за последние годы германские реваншисты всеми видами искусства славят солдатчину, прославляют героику блицкрига. Сегодня мало прославления героев. Человечество — мир требует напомнить об ужасах прошлой войны, напомнить предельно обнаженно, предельно искренне. И не в статике последствий войны, а в динамике ее действий. Настало время показать чудовище фашистской войны без прикрас. Но к чему такая странная необычная форма изложения мыслей художника? Разве нельзя страдания заключенных Освенцима показать так, к примеру, как Репин изобразил страдания Грозного при убиении своего сына? Иван Грозный сотворил беду в состоянии необузданного гнева, и он же в неутешном горе и раскаянии. Это смягчает психическое воздействие знаменитой картины на нервы зрителя. Новое содержание не допускает старых средств изображения. Чтобы убедиться в этом, представим себе цикл "Освенцим" изображенным в манере картины Ильи Репина. В "Руште" (по Репину) увидим, как раскаленный воздух мгновенно сжигает одежду и обнаженные люди горят, как сальные свечи, и спекающиеся волосы и летящие в огонь люди с искаженными в предсмертных муках лицами. Увидим вздутые багрово-красные тела, огромные лопающиеся волдыри, сползающую кожу и неестественное корченье полужаркого-полулюдей. Увидим обуглившиеся головы, сгоревшие носы и губы, звериные оскалы зубов и черные головешки ног и рук уже испеченные людей. И между ними лежащие друг на друге извивающиеся голые мужские и женские тела, ищущие хоть бы мгновений защиты от жара и огня и тесных объятьях, в невообразимых и невероятных позах... Нет! Хватит. Не только кистью, но и пером нельзя воссоздать то, что они создали в натуре. Этого делать нельзя, так как детали животной боли и страха заслонили бы чувства людей; то, что рисуется их воображению, их святость, их героизм. Нельзя потому, что освенцимовские истязания творились не в состоянии аффекта, не из гнева или же из мести, и не из других каких либо чувств. Все делалось с холодным расчетом вселить в людей животный страх, подавить волю, подчинить их "новому порядку". Недопустимо потому, что психологи от фашизма сознательно стремились к рекламированию своих зверств, пропагандируя: реальные изображения убийств — порождающие убийц; изображения насилий, как они бывают — вызывающие желание насилий; изображение крови и трупов, как они есть — возбуждающие зверскую жестокость в людях. Картины цикла сделаны так, что даже беглый взгляд зрителя берется в полон резким рисунком и необычными красками, и, если вы обладаете хоть бы малой толикой любознательности, то уже не сможете отойти от изображений равнодушными, не определив своего отношения к ним. Так, в "Оркестре" за широкими мазками и панорамной безобъемностью вы увидите такую подвижность кисти руки мандолиниста, когда границы ее, из за быстрейшего тремоло, размываются. Увидите увеличенные из за систематической голодовки голые ступни и выпирающие сквозь кожу ребра исхудалых людей. И во всех деталях всех трех картин вы найдете такую тонкую меру подробностей, такое равновесие формы и содержания, доли которых могут быть отмерены лишь на микровесах большого таланта, создающего новую высшую ступень живописности. Здесь нельзя обнаружить ни одного грамма любования натуралистическими деталями изображений. Не найдете и следа эротики в изображениях голых людей. Дуниковский отлично понял, что малейшая уступка натурализму приведет всю его работу на службу фашизму. Художник отбросил все лишнее, все мелочи, все помехи для мыслей и чувств и достиг обобщений, стоящих на философском уровне, но воздействующих эмоционально, тревожа душу, как тревожит ее лучшая поэзия. Он добился таких изображений, что его картины стали правдивей отдельных разрозненных фактов и воспоминаний, достоверней документов. И их не смогут опровергнуть не только сами начальники ужасов, но даже и отдельные их жертвы, случайно не наблюдавшие всего этого. И это не детали истории, не конкретные факты фашистских действий. Это высшее в искусстве обобщение представлений о фашизме. Здесь изображена сущность самого фашизма. Полотна из цикла "Освенцим" — страшные полотна. Картины звучат. От кострища "Рушт" несется шум воя и треска огня, бесцельных криков о помощи, помрачающих мозг стенаний, хохота сошедших с ума и революционных песен не сдающихся смерти. В "Оркестре" звучит не только плясовая, но и гул протеста от стены заключенных; а от "Елки" несется не только вой ветра, но и звуки приближающихся боев за свободу. Полотна цикла "Освенцим" — жуткие полотна. Но они не запугивают ужасами войны. Они будят воспоминания у тех, кто пережил войну. Вызывают боль не угнетающую, а порождающую протест и ярость. Учат не знающих войны. Зовут на борьбу с нею. Поняв значимость подвига Ксаверы Дуниковского, люди, причастные к искусству, пытаются найти место его картинам в существовавших и существующих течениях искусства. Перед ними возникает вопрос: ЧТО ЭТО? Натурализм, реализм, формализм или же что-нибудь другое? В полотнах Дуниковского нет слепого, ремесленнического копирования природы — это не натурализм. Здесь нет увлечения формами ради формы — формализмом здесь и не пахнет. Внимательный зритель найдет в цикле то СООТВЕТСТВИЕ МЕЖДУ СОДЕРЖАНИЕМ И ФОРМОЙ (С ИСКЛЮЧЕНИЕМ ВСЯКИХ ПСИХОЗОВ, СУЕВЕРИЙ И МИСТИКИ), ИМЯ КОТОРОМУ РЕАЛИЗМ. Но реализм — не синоним слову прогресс. Ведь кроме реализма старых голландцев, русского реализма передвижников и социалистического реализма, был и есть реализм фашистский. Враги мира, когда видят медленность действий различных формалистических течений в искусстве, разрушающих психику, и неспособность этих течений дотечь до здравого смысла простых людей, берут на свое вооружение реализм. Великое соответствие формы и содержания, которого добился польский художник, удавалось очень немногим во всей истории искусств. Но всегда это соответствие имеет общим неповторимость друг друга — бесподобность одного другому и обязательность единого этического направления. Это древнейшее и всегда новое, независимое от общественного строя и национальной принадлежности, течение в искусстве, — течение всех народов и всех искусств, ИМЯ КОТОРОМУ — ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ. Гуманистический потому, что творцы его всегда выше всего ставили человека и человечность. Потому, что творцы его зарождали в человеке новые качества, все дальше уводя его от животного эгоистического начала. Гуманистический потому, что "родители" его любили людей не снисходительно ласковой, а истинно человечьей любовью, поощряющей особо хорошее, строго спрашивающей за прегрешения. Гуманистический, так как он всегда активно защищает человека и от филистерства, и от разрушающего влияния цинизма, оседлав которые, в наше сознание въезжают и ницшеанство с его сверхчеловеком и верой в расу господ, и фрейдизм — с его половыми гормонами верхом на человеческом мозгу, и мальтузианство — с его "новыми порядками". Гуманистический потому, что он в самые тяжелые времена — в дни войны, бурь и столкновений, помогает распознать действительных врагов человечности даже среди творцов прекрасного: композиторов, художников и писателей; среди тех служителей искусства, кто во времена сложнейших коллизий заманивает людей в склизкий душевный мир себялюбцев; заманивает истеричностью музыки и танца, искренностью алкоголиков и эротоманов, гипнотизирующей правдой инстинктов, фальшивой кротостью героев мира бесцельных жизней и неосмысленной любви. И, заманивая средствами искусства, порождает в людях тоску зверя и мировую скорбь, делая из человека или безвольных самоубийц, или же тупоголовых овец и баранов — атомное мясо будущей войны. Три картины из цикла "ОСВЕНЦИМ" — произведения реалистические, гуманистические. Они порождают высокие эмоции, поднимают лучшие чувства людей. Эти чувства вызывают представления, как в случае войны, в случае даже кратковременного успеха противников человечества, а во многих странах и без войны при победе неонационалистов, человекоподобные звери начнут уничтожать нас и наших близких вот такими же "отработанными" приемами, начнут расстреливать, вешать, жечь, пытать. Эти представления заставят многих понять, что Освенцим, Бухенвальд, Маутхаузен и другие "чистилища" прошлой бойни — всего лишь репетиция для современных наци. Заставят оглядеться и увидеть, что во многих странах уже готовы к новой всечеловеческой бойне и не случайно сумасшедшие, а целые организации стремятся нажать кнопку начала атомной войны. Заставят видеть, как вслед за гибелью от ядерного оружия сотен миллионов людей, оставшиеся в живых будут погибать от невиданных пандемий чумы, холеры, оспы и других болезней; как из-за разрушения мутаций у людей начнут рождаться не дети, а страшные зверушки; звери и растения породят последних своих потомков-уродов, и почва на Земле разрушится, изменится атмосфера, сотрутся все следы человеческой цивилизации, и наша планета превратится в космический труп. Но цикл картин Дуниковского, вызвав даже такие мрачные представления о войне, не подавляет зрителей. Слабые и равнодушные поднимаются на бой против наступающего фашизма. Ищут формы борьбы с ним. Начинают верить в объединенную мощь людей, верить в человека. Полотна "РУШТ", "ОРКЕСТР" и "ЕЛКА" — произведения гуманистического реализма. В них человек поднят выше природы. Он стоит над страхом, в несокрушимости знаний и воли, в человеческой чистоте и любви к людям.

1959 — 1960 гг.

ЛЮДИ СОЛНЦА

26 июля на Ваганьковском кладбище состоялось выступление молодежной музыкальной группы "Люди Солнца", посвященное 17-ой годовщине смерти великого народного поэта Владимира Высоцкого.

Мы пришли сюда, когда уже кончились официальные лужковские мероприятия и торжественные речи. Только охапки цветов напоминали о вчерашнем событии. Но люди все еще шли. Они шли поклониться могиле того, кого долгие годы называют "народной совестью". Встав неподалеку, мы стали исполнять песни Высоцкого и наши собственные песни. После первой же песни к нам подошел здоровый мужик и потребовал немедленно прекратить, аргументируя тем, что мол "вчера был день, а сегодня хватит". Пугаться мы не стали, тем более, что в это время стали подходить заинтересовавшиеся люди. Мы продолжали петь. А люди возлагали цветы, слушали, иногда подпевали, потом уходили, приходили новые люди, просили исполнить их любимые песни Высоцкого. Пожилые женщины удивленно радостно говорили: "Как хорошо, что молодежь любит Высоцкого!". Под конец мы возложили к подножию памятника поэту плакат: "Высоцкий — Пушкин сегодня".

Группа "Люди Солнца" создана по инициативе антифашистского молодежного движения "Освобождение". В противовес агрессивной, бездумной и бездушной "музыке", которая заполняет радио волны и телеэкраны, мы хотим своими песнями нести молодежи идеалы человечности, свободы, добра и справедливости. Наше творчество будет дарить людям радость и желание сопротивляться злу.



ЛЮДИ СОЛНЦА

Мои волосы - белее снега,
А кожа - чернее негра,
И глаза, как у японца,
Потому что я - человек солнца.

Жить сегодня не просто на свете:
Каждой твари нужно ответить,
Отчего я такой необычный
И воздух поглощаю привычный.

Но наступят времена людские,
Растворится глупость в пустыне,
И когда человек встанет у оконца,
Он увидит только людей солнца.

Мечтать никогда не вредно,
Но полезней все же стать добрым,
А добро заключается в деле:
Ведь будущее - за людьми солнца.

ФАШИЗМУ ЕСТЬ АЛЬТЕРНАТИВА!

РЕЗОЛЮЦИЯ 1-го съезда КОНФЕДЕРАЦИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ АНАРХО-СИНДИКАЛИСТОВ (КРАС) О СОПРОТИВЛЕНИИ ФАШИСТСКОЙ УГРОЗЕ

Монстр фашизма поднимает голову на пространствах Восточной Европы и Северной Азии. Повсюду плодятся и множатся фашистские, нацистские, национал-патриотические и национал-большевистские, даже мнимореволюционные «антисистемные» группировки. При явном попустительстве властей формируются и действуют многотысячные вооруженные ультраправые отряды, не особенно скрывающие свое намерение учинить геноцид против всех мыслимых и немыслимых «врагов нации» и национальных меньшинств.

В пятидесятую годовщину падения германского нацизма тень свастики снова упала на пространство бывшего «Союза». Фашизм как идеология и как движение сегодня уже не находится в состоянии общественной изоляции. Он является логическим развитием официально провозглашаемого патриотизма и национализма, под флагом которого сегодня выступают все буржуазно-бюрократические политические силы - от крайних либералов до сталинистов. Последние часто открыто смыкаются с фашистами и вступают с ними в блоки и союзы, причем объединяющим началом становится животный антисемитизм. Правящие круги, несмотря на все громогласные заявления, обещания и декреты, не собираются ничего предпринимать против фашистской угрозы. Более того, своей антигуманной экономической политикой они доводят людей до отчаяния и тем самым открывают дорогу фашизму. Нередко власти скрыто поддерживают ультраправых, используя их затем в качестве жупела, средства запугивания, как силы по «охране порядка» или в роли открытых провокаторов.

По мере дальнейшего ухудшения социально-экономического положения в республиках бывшего «Советского Союза» опасность фашизма неизбежно будет расти. Выражая интересы обойденных при разделе государственной собственности низших слоев бюрократического класса и его наймитов в армии, полиции и пропагандистском аппарате, фашисты получают возможность приобрести более широкую массовую базу, оказывать влияние на часть трудящихся. Им начинает оказывать огромную финансовую поддержку та фракция капитала, которая опасается иностранной конкуренции и стремится использовать ультраправых для «наведения порядка».

Сомнительно, что откровенные фашисты смогут в ближайшее время самостоятельно придти к власти и установить открытую диктатуру в стиле Гитлера, Франко или Муссолини. Однако они вполне могут оказаться гирей на чаше весов в борьбе за политическую власть, которую ведут между собой различные бюрократическо-буржуазные клики. В таком случае они способны получить доступ к власти и к контролю над военными и полицейскими силами, что позволило бы им приступить к фактическому претворению в жизнь их человеконенавистнической программы.

Смертельная опасность, исходящая от фашизма, заключается также в том, что он пытается под флагом «национального единства» и «общенациональных интересов» примирить трудящихся с эксплуататорскими классами «их нации» и натравить трудящихся на их «инонациональных» братьев по классу. Так буржуазии и бюрократии удалось бы осуществить свою вековую мечту о разрушении международной классовой солидарности людей труда.

В какие бы «революционные» одежды ни рядился фашизм, он провозглашает естественное неравенство людей, закономерность иерархии и господства человека над человеком. Он не выступает против системы угнетения как таковой, а стремится создать свою систему, где в роли правителей и господ выступали бы его члены. Такая мелкобуржуазная реакция на крупный капитализм пытается лишить трудящихся даже тех куцых завоеваний и возможностей для самоорганизации, которые они смогли отстоять при буржуазной демократии. Поэтому фашизм был и остается нашим злейшим классовым врагом.

Анархо-синдикалисты всегда шли в первых рядах самых активных борцов против фашизма. В Испании в 30-е годы они возглавили антифашистское сопротивление. Сегодня наша очередь вести борьбу против монстра.

Мы не верим в способность и желание государства действительно бороться с фашизмом. Угрозу возможно отвести только создав в обществе климат нетерпимости по отношению к фашистским и иным националистическим идеям и движениям. Потому мы, революционные анархо-синдикалисты Восточной Европы и Северной Азии намерены всемерно разоблачать подлинное лицо и действительные корни национализма и фашизма, препятствовать их попыткам оказать влияние на трудящихся, пропагандировать в своей печатной и устной агитации антифашизм и антинационализм, единство людей труда, независимо от их происхождения, языка или цвета кожи. Мы заявляем о своей поддержке любых инициатив, оказывающих насильственное сопротивление фашистским боевикам и бандитам. Мы подтверждаем, что единственный способ раз и навсегда покончить с фашизмом - это устранить его социальные основы и предпосылки, то есть совершить социальную революцию и создать справедливое общество свободных и равных.

СМЕРТЬ ФАШИЗМУ - СВОБОДУ ТРУДОВОМУ НАРОДУ!

август 1995 г.

ЗА ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ ПРОТИВ ФАШИЗМА! ВСЕ НАРОДЫ БРАТЬЯ!

МАНИФЕСТ АНТИФАШИСТСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ДВИЖЕНИЯ "ОСВОБОЖДЕНИЕ"

Друзья!

Мы живем в таком пестром и меняющемся мире. Он движется и переливается разными красками. Человечье счастье всегда на светлой стороне этого мира, там, где любовь и дружба, справедливость и сострадание, нежность и доброта, словом там, где хорошие люди.

Но люди стали беспечны... И темные пятна, как раковая опухоль расползается по Земле черными фашистскими пауками. Там, где прошел фашизм властвует война и смерть, слезы, горе и страх...

Фашизм подкрадывается незаметно: вот, школьник выводит на стене свастику, бандитствующие хулиганы-скины избивают на улице африканских студентов; российское правительство вводит войска в Чечню... А потом, как в 1933 году в Германии, одуревший народ бодро проголосует за нового фюрера.

Но мы не допустим повторного гитлеровского кошмара, тем более, что третья мировая война будет ядерной. Она не оставит человечеству шанса выжить.

Мы, антифашистское молодежное движение "Освобождение" призываем:

Снова черные силы
Роют миру могилы.
Каждый, кто честен
Встань с нами вместе
Против огня войны!

Нашей целью является освобождение страны от фашизма, национализма и расизма. Мы — за запрет всех фашистских партий и движений;

- за настоящее равенство всех людей и народов Земли;
- за гуманное общество;
- за человечные отношения между людьми.

Бритоголовые нелюди в сущности очень трусливы. Они собираются в звериные стаи, выдвигают вожака — самого болтливого и кровожадного качка и нападают лишь в том случае, если их больше раз в пять. Они запугивают людей своей наглостью и жестокостью.

На силу надо отвечать силой, на запугивание — смелостью. Если все честные и решительные молодые люди соберутся вместе, что им куча надутых типов? Только смелые и боевые действия молодежи приведут к созданию широкого народного антифашистского движения, освобождению страны от коричневой заразы и строительству подлинно свободного и демократического общества.

Поклонники гитлеризма уже есть в каждом населенном пункте, на каждом предприятии, в каждой воинской части, в каждом вузе и в каждой школе.

Значит надо создать группы молодежного "Освобождения" во всех городах и поселках, особенно на заводах (ведь молодые рабочие — самые сильные и решительные) и в педагогических учебных заведениях (будущие учителя лучше всех могут донести до людей идеи гуманизма и человеколюбия).

Участником нашего движения может быть каждая организация и каждый человек, которые действуют на основе манифеста "Освобождения".

Ребята и девушки!
Освобождение — для добрых честных и смелых!
Свобода! Равенство! Братство!

Пиши нам по адресу: 127322, Москва а/я 54

ДРУЗЬЯ!

Все мы – разные. Мы любим разную музыку и разные спортивные команды, у нас разные прически и стиль одежды, разный цвет кожи и разрез глаз.

Но солнце для нас одно, и одна земля,
И ручьи, и трава, и цветы.
У добра враг один — зло.
У света – тьма.
У мира — война.
Если будем делить жизнь,
Будет смерть для всех.
Банда бритоголовых вопит:
— Он черный, он рэпер, он еврей!
Пытай его, бей!
Но как стая москитов трусливых они
Нападают лишь только из темноты,
Ловят слабых и тех, кто один.
Наша сила в единстве,
Лишь это наш шанс.
Мы добьемся свободы,
Ведь мы не одни.
Мы спасем этот мир
От ядерной войны.
Будут счастливо жить
И спокойно дружить
Черный, белый и каждый цветной!

Движение молодежи "Освобождение"

Пиши нам по адресу: 127322, Москва, а/я 54

НЕМНОГО ИЗ НОВОГО ОПЫТА ОБЩИН

Человек, как известно – существо общественное. За всю свою историю (а виду Homo sapiens сорок тысяч лет), человечество жило общинами, племенами, братствами и т.д., и т.п. Между разными группами людей бывала вражда, и нередко не обходилось без большой крови, но внутри действовали отношения доверия и взаимопомощи. Между тем, капитализм стремится атомизировать людей, превратить их в пауков в банке. Капитализм – это война всех против всех, в которой каждый – за себя (на официальном языке это называется "здоровая конкуренция"). Разобщенные люди не в силах бороться с диктатурой, более того, она зачастую устраивает их, потому что вводит хоть какой-то "порядок" эксплуатации и грабежа. Буржуй порождает диктатора.

Но есть и другой выход. Буржуи любят говорить, что жизнь пауков в банке – нормальное состояние человека, что так было, и так будет. Но это – вранье. До сих пор любое племя, не сильно тронутое "цивилизацией", живет как одна семья. Да и многие народы, пообщавшиеся с "цивилизаторами", ухитрились сохранить прежние взаимоотношения, или хотя бы их остатки. Белые попы-миссионеры не смогли учить индейских детей, потому что старались вызвать среди них конкуренцию ("Ну ка, Совиная башка, покажи, что ты умнее Волчьего носа!"), а индейцы всегда считали позорным открыто демонстрировать свое превосходство друг над другом. Чеченцы вломили Российской армии в том числе и потому, что у них сохранились остатки внутриплеменного братства. А если люди раньше могли жить как друзья, а не как враги, то почему они не могут этого сделать сейчас?

Да, конечно, старые семейные, родовые, племенные связи давно разорваны. Но почему нельзя создать новые? Что сильнее – искусственные, навязанные людям законы, или человеческая природа? Не случайно ведь молодежь постоянно сбивается во всевозможные панковские, рокерские, рэперские и иные тусовки. Тусовка – искусственная замена общины. Не всегда удачная. Но ведь ее можно развить.

Для того, чтобы это произошло нужно участие многих людей. Ведь одна община, тем более маленькая, погоды не сделает. Но начать можно даже с самого малого. И первые попытки уже делаются. В европейской части России существует несколько альтернативных поселений. В некоторых живут единицы. В других – десятки. Некоторые существуют годдругой, некоторые – уже довольно долго. Некоторые еще только создаются. Сообща. Общий труд подразумевает и общее хозяйство. Никаких проблем с "паразитизмом" не возникает – если кто-то не хочет работать, его просто выгонят (не хочешь помогать другим – не жди, что помогут тебе). Для общения между собой поселенцам не нужны ни президенты, ни фюреры – если надо что-то решить, люди могут собраться и решить все сами. Если таких общин станет много, и придется решать общие вопросы, можно будет собираться делегатам от разных общин, каждый из которых будет выступать не со своим личным мнением, а с тем, которое сообща выработала община. Подобный порядок можно распространить на все сферы общества. Подобное, кстати делалось: и в период Гражданской войны на Восточной Украине, и в 1936 году в Каталонии (Испания). Но сейчас о таком обществе говорить рано. У нас существуют только его зачатки, но они все-таки существуют. История развивается по спирали. Так что у нас есть все шансы вернуться от общества, где каждый – за себя, к обществу, где все люди – братья (причем уже не на уровне одного племени, а на уровне всего человечества). Для этого нужно совсем немного. Нужно, чтобы люди вспомнили, что они – люди, а не пауки.

В.Клименко

ПРИМАЗАВШИЕСЯ

ЗАЧЕМ ПРАВОМУ ЛЕВОЕ ИМЯ?

Мы должны смотреть на то реальное, что они делают, и не обращать внимание на то, какую символику они носят.

П.Былевский

Мимикрия, то есть, попросту говоря, кошение под другого, в политике вещь не редкая. К примеру, нацистская партия в Германии именовала себя не просто "национальной", а "национал-социалистической" и даже "рабочей". Сталинская империя именовалась союзом, да не чего-нибудь, а советских социалистических республик. Привести еще пример? Пожалуйста! Открываю я как-то газету под названием "Молодой коммунист" и вижу статью во весь разворот. И называется статья "Зачем еврею русское лицо?"; и утверждается в ней, что все наши власть имущие как один – сыны Сиона, и потому-то они нас и грабят. А были б они русские – они б нас холили, лелеяли и пирогами кормили.

Я не собираюсь объяснять, что все, написанное в той статье – бред сивой кобылы, так же как не собираюсь объяснять, что земля – круглая, а не плоская. Я только хочу напомнить, что подобные взгляды именуются не коммунистическими, а нацистскими. И, следовательно, газете стоило бы именоваться не "Молодой коммунист", а "Молодой наци". Да и "Бумбарашу 2017", вышедшему в следующем номере совместно с "МК", следовало бы переименоваться в Хорста Весселя – 2036. Вот что говорил в свое время редактор сей газеты Павел Былевский, в интервью немецким автономам: "Мне лично кажется, что для Баркашова фашизм – это всего лишь прикрытие. Это парадоксально, но это так: Баркашов и люди, которые носят на куртке славянскую свастику, реально борются с фашизмом... Баркашов и его так называемые фашисты... выступают за советскую конституцию, за советы, парламентаризм и за свободу печати... Мы должны смотреть на то реальное, что они делают, и не обращать внимание на то, какую символику они носят. Люди Баркашова, которые называют себя фашистами, борются за демократию" [Интервью дано 10 октября 93 г., опубликовано в журнале "Interim" 28 октября 93г.]. В другом своем интервью (имеется достоверная запись на видюшнике) на вопрос все тех же автономов, какого чёрта трудороссы ходят под плакатом "Сионизм – чума XX века", Былевский отвечает: "Именно так! Против капитализма американско-еврейского. Почему? Потому что... американо-израильский капитал – ведущая сила мирового капитализма, наиболее ударный его отряд**".*

Правда, теперь Былевский такого не говорит (хотя от этих своих слов он никогда официально и не отказывался). И даже заявляет, что где-то когда-то то ли он, то ли кто из его людей заехал какому-то патриоту по вымени. Но позвольте, ведь и это – не ново! В Германии между разными нацистскими группировками такие крутые разборки были – куда там Былевскому! Гитлер, придя к власти, перебил почти всех штурмовиков вместе с их вождем Рэмом. Лидер другой группировки "левых наци" Штрассер едва смылся, а братца его тоже замочили. Но антифашистом Гитлер от этого не стал. Правда, у нас по взглядам к гитлеровскому крылу ближе скины, баркаши и "казаки", а Губкин, Былевский и Ко скорей напоминают сторонников Рэма и Штрассера. Но если б даже в Германии в итоге победил не Гитлер, а Штрассер или Рэм, она все равно стала бы фашистской. Нацизм есть нацизм. Да и в самом "Бумбараше" постоянно наталкиваешься не только на обычное для сталинистов восхваление тоталитаризма, но и на национализм и даже клерикализм (достаточно сказать, что в комиксе, помещенном в одном из номеров газеты, в числе "революционных" персонажей оказывается... католический поп).

К этому остается добавить только одно. Очень жаль тех немногих простых низовых активистов, которые, привлеченные левым названием организации, идут туда, не разобрав, что организация-то на деле – не левая, а ультраправая (для того и назвала себя фашня коммунистами, чтоб не разобрали). Правда, пока они не зависят от фашистов-вождей и могут, будучи сами левыми, вести себя действительно по-коммунистически. Потому что Комсомол и МЖК – это пока не партии, а тусовки. Но рано или поздно вожди добьются своего, введут партийную дисциплину. И тогда всем рядовым комсомольцам, МЖКшникам и иным партийцам придется выбирать, с кем они: с левыми или с правыми? Согласны ли они участвовать в "революции", которая и им что-то даст (если доживут), но даст за счет других таких же простых людей, вся вина которых – в том, что они – евреи, "чурки", "ары" или кто еще. Готовы ли "молодые коммунисты" бороться за то, чтобы сменить свое нынешнее нищенское пролетарское положение на сытую жизнь группенфюреров и гауляйтеров? Если да, то нам с ними – не по пути. Если нет, то по пути ли им с их вождями?

Не отстают от "коммунистов" и "демократы". В мае на съезде некоторой организации, именующей себя Антифашистским молодежным действием, присутствовали... скины. На удивление некоторых участников съезда, лидер АМД Петр Казначеев призвал "различать фашистское меньшинство и антифашистское большинство" скинхедов, а заодно похвалил последних за то, что их "за пять минут можно обратить в свою веру".

*Может быть, речь шла о красных скинах***? Ни в коей мере! Во первых, красных скинов в России пока что нет; во вторых, если бы и были, вряд ли б они приглянулись Казначееву, ибо красные скины – сторонники коммунизма, Казначеев же – ярый антикоммунист. Собственно говоря, на этой почве он и сошелся со скинами. Если уж говорить честно, АМД с самого начала была не более антифашистской организацией, чем Демсоюз России во главе с Новодворской – демократической. И в том, и в другом случае название было фикцией. Создатели АМД исходили из того, что фашизм – это то же самое, что коммунизм, причем, что же в таком случае "коммунизм", они никогда не могли объяснить вразумительно. Что же касается их идеала, то он всегда совпадал с нынешним идеалом Новодворской – самый жестокий, ничем не смягченный капитализм, со всеми его прелестями (постоянной конкуренцией, безработицей и т.д.). Не мудрено, что они так легко поладили со скинами.*

Конечно, АМД – организация небольшая, своего рода политический курьез; и вряд ли у нас в ближайшем будущем появятся отряды "трехцветных скинов". Речь о том, что не всегда стоит судить об организации по названию. И если кто-то говорит, что он против фашизма или против капитализма, или против чего-то еще, стоит спросить его, а за что он? Тогда и станет ясно, говорит ли он правду или просто компостирует мозги.

Виктор Волилов-Килькин, политический обозреватель, г. Бологое

НОВОСТИ ПОЛИТИКИ:
ЛИМОНКА
ЗАМЕТНО «ПОЛЕВЕЛА»...
ДА НЕ ТАКИЕ УЖ МЫ И ФАШИСТЫ-

Примечания:

** Приводится в обратном переводе с немецкого.*

*** Характерная особенность: термины "сионистский", "американско-еврейский" и "американо-израильский" употребляются фактически как синонимы. Для Былевского "сионист", "еврей" и "израильтянин" – одно и то же. (Прим. авт.)*

**** Красные скины – антифашистское движение, созданное для физической борьбы с фашистами. Копируя многое из атрибутики наци-скинов (бритая голова, полувоенная одежда), красные скины занимаются тем, что нападают на скинов-нацистов, да и на фашистов вообще. Большинство европейских красных скинов – марксисты, американские – анархисты.*

ПОЛЕМИКА

НОВЫЕ НЕПРОТИВЛЕНЦЫ, ИЛИ ЧЬЮ ВОЛЮ ЖДЕТ РОССИЯ?*

Тему русского фашизма центральные российские СМИ поднимают в последнее время нечасто. Оно и понятно: уж больно щекотливая тема, а фашисты ведь тоже не дураки, чуть что – норовят в суд подать. Судились с прессой уже и Жириновский, и Анпилов, и прочие достославные представители "великой России". Недаром и Дума вон, опять же, закон о борьбе с фашизмом провалила...

Тем ценнее июльская публикация в "Известиях" (12.07.97). Большой снимок на первой полосе: бравые парни в черной форме вскидывают руки в традиционном приветствии русских националистов-баркашовцев: "Слава России!" Огромная шапка: "Российские неонацисты утверждают, что их люди проникли во все властные структуры". Подзаголовок гласит: "Около 2000 соратников из Ставрополья ожидают часа "Х" и готовы установить "русский порядок"". Да-а, действительно страшно...

Оговоримся сразу: прелюбопытнейшая публикация эта посвящена только одной Ставропольской организации РНЕ и, по-видимому, весьма благожелательно воспринята РНЕ-шным руководством – об этом есть упоминание в самом ее тексте. В известном смысле этот материал для них реклама. Но в том же известном смысле всякое вообще упоминание о баркашовцах – это для самих баркашовцев реклама. А вот молчать, не упоминать их вовсе, якобы для того, чтобы не делать им этой рекламы, как того добиваются некоторые их сторонники, маскирующиеся под "коммунистов" и "антифашистов", – это уж точно обойдется потом гораздо дороже.

В материале большую часть занимают интервью с разными людьми. Но как все же авторы "Известий" – Николай Гритчин и Бесик Уригашвили – сами, от своего лица характеризуют описываемую организацию для читателя?

"Они очень обижаются, когда их называют фашистами. Они уверяют, что ничего общего с фашизмом не имеют. Их идеология – национальный социализм. И поэтому правильно было бы называть их нацистами. Их совершенно не смущает, что не фашисты (итальянцы), а именно нацисты третьего рейха изобрели газовые камеры. И даже, пожалуй, немного гордятся этим.

"Немного"!.. Какое олимпийское спокойствие! Ну да, чего бояться, что зря прошлое ворошить – сами камеры не строились, да и конструкция их не обновлялась с 1945 года. <...> "Они спят и видят пасторальную жизнь под красной русской свастикой, в стране, где будет процветать русская математика (?), ездить исключительно русские автомобили и где все друг с другом будут связываться по русскому Интернету".

Да, чудненько, милая картинка. Остается лишь самая малость: "русифицировать" и присоединить к России весь остальной мир. <...> Потому что Интернет без Франции, Англии, Германии, Японии, Австралии – это будет попросту *не* Интернет. Не говоря уж о том, что центр его находится в США.

"А тем, кому это не нравится, будет предоставлена свобода выезда. Кто не захочет ехать, для тех – концлагеря".

<...> Г-н Гритчин, г-н Уригашвили, вы смену чистого белья, бритву и тапочки уже приготовили? Потому как в тот самый упомянутый вами "час "Х"" в билетных кассах аэропортов будет страшная давка, и билетов на "свободу выезда" вам, увы, может не хватить. А еще может просто-напросто не хватить времени...

Не откровения больших и маленьких ставропольских фюреров и их паствы, не та картина абсолютного, бескровного триумфа, которую они рисуют, а вышепроцитированные описания и оценки самими авторами "Известий" своих "героев" – вот что главное во всей их статье.

* * *

А вообще все очень просто, понятно и незатейливо. Как говорится, "в Багдаде все спокойно". То бишь в Ставрополе. Впрочем, что там один субъект федерации – над всей Россией нынче совершенно безоблачное небо. С чего беспокоиться-то? Ну что уж такого нового и неожиданного поведал журналистам "Известий" лидер ставропольского отделения РНЕ Андрей Дудинов? Что насчитывает это отделение около 2000 только "соратников", не считая массы сочувствующих, которая и не поддается учету? Ну, что РНЕ – организация не хилая, это мы знали и без него. Москва тоже вся "украшена" их листовками, причем налепленными выше человеческого роста. Да и вся Россия облеплена ими. Увы, наверх, к власти, могуществу и успеху несет их сейчас политическая волна, волна народных "чувств" и симпатий, – такая же мощная как и та, что в 1989–91-м поднимала на своем гребне "Демократическую Россию". Только вот чтобы воспринять хотя бы идеи либеральной парламентской демократии, надо куда больше ума, <...> чем чтобы просто рычать дико и бессмысленно "Слава Р-р-россии-и!". Вожди критических, переломных революционных моментов взывали к лучшему в человеке, к людям как существа мыслящим и культурным. Но вот революционный прибой вновь сменился эпохой отлива, упадка, гниения – <...> и новые бесноватые фюреры призывают к "железному русскому порядку". <...> Остается лишь припомнить банальную истину, что колесо истории вспять не повернуть никому, даже "национальным социалистам" (они, кстати, раз уже пробовали).

А в РНЕ все настолько скучно и серо, – видно, за внешним расцветом недалек уже бесславный конец. Даже врут уж настолько скучно и неправдоподобно – сами, поди, не верят. Вот, скажем, есть у РНЕ (в т.ч. и у ставропольского) такое любимое занятие, вроде как хобби – "военно-патриотическая подготовка" молодежи к армии. В Ставропольском крае они под это дело клуб "Русский витязь" организовали (тоже, понятно, "военно-патриотический"), 2 летних лагеря на 700 человек устроили, дошли даже до того, что "в одном из детских садов-лицеев" 6–8 летних детей своему "военному патриотизму" обучали! Ну, дело ясное, спорт и военное дело у фашистов – излюбленный конек. <...> Вот только зачем г-н Дудинов лжет "Известиям", что "военно-спортивная" подготовка РНЕшными инструкторами в РНЕшных лагерях допризывников, а тем более – 8-летних детей, "не ставит своей целью... прививать молодежи свою идеологию"? <...> Какой же дурак этому поверит?

Естественно, что с таким тщанием обрабатывая и готовя будущее пушечное мясо для армии, баркашовцы очень любят и самое армию и не оставляют ее своим вниманием и заботой. Разумеется, кого же им еще любить? – уж наверное, не Комитеты солдатских матерей! И Ставрополь здесь тоже лишь один пример для явления всероссийских масштабов. <...> Ну, видимо, РНЕ – это некое государство в государстве, всесильная такая организация, возможности ее неограничены, пределы не поставлены, а "соратники" могут ходить по воде аки посуху... Или летать, как птицы. А почему нет, если в интервью Дудинов называет номер воинской части – 205-я мотострелковая бригада, выведенная из Чечни, – которую местный филиал РНЕ... опекает! Вы поняли? Они бригаду, а не она их! Судите сами: "Первыми помогли продуктами. Поселили... в гостиницы семейных офицеров и женщин-военнослужащих. Указали на пустующие казармы близ Ставрополя... Часто помогают... решать житейские проблемы... "(это относится уже и к 101-й бригаде ВВ, которая в РНЕ так же души не чает, как и 205-я мотострелковая). Одно только непонятно: в почему же с зарплатой не помогли? Ведь везде военным зарплату задерживают; начали бы платить сами, вместо государства – и вот она, реальная государственная власть у РНЕ, никаких выборов не нужно. А деньги-то у господ националистов найдутся.

Восхищает – или возмущает? – то, что пишется об этом в газете так, как будто вот это положение в формально, кстати, "деполитизированной" с 1991 г. армии есть абсолютно нормальное, законное, все путем и никаких проблем. Не слышно ни набата, зовущего на борьбу с фашистской чумой, проникшей уже в армию, ни возмущенного гула общественности, ни даже одиночных высокоавторитетных голосов – академиков, писателей, известных артистов и пр. Не знают? Или делают вид, что не знают, что ничего не происходит, что все нормально? Конечно, культуру в лице всяческих "маститых" надо-таки будет защищать от этих "витязей", когда те откроют свой сезон охоты на людей. Но, честно говоря, их сегодняшнее молчание дает нам моральное право сказать, вытаскивая их за уши из крематория: а поделом вам! где вы раньше были?

А с другой стороны, что тут можно возразить? И кто окажется столь радикален (из них – уж точно никто!), чтобы понять ситуацию до конца и дать достойный ответ? Ведь не зря писали зюгановцы в своем "Слове к солдату Отечества" перед думскими выборами 1995 года: "Мы... рассматриваем государство как высшую ценность, как основу основ... Мы хорошо понимаем, что без мощной армии... нет и не может быть сильного государства". Баркашовцы тоже это понимают! Для них точно так же, как и для всей анпило-зюгановской "оппозиции", "сильное государство" – это "высшая ценность", фетиш, икона. <...> Офицер – действительно "опора державы" и "патриот по профессии". <...> Вождь ставропольских фашистов с гордостью говорит, что из тех знакомых ему солдат и офицеров, кто прошел чеченскую войну, "почти все на 100% патриоты и наши потенциальные сторонники". Кандидатский стаж, видимо, здесь уже не нужен – фашиствующий русский каратель принимается в РНЕ тем быстрее, чем больше мирных граждан он убил в Чечне, чем больше их домов сжег и чем больше их скарба украл! <...> Баркашовцы и прочая фашистская шваль мечтают всех загнать в казарму, задушить милитаризмом общество и непосильным трудом – рабочих заводов ВПК, чтобы начать новую войну с конкурентами за передел мира. <...> Постоянная армия – одна из составных частей этой машины – должна быть попросту распущена! Надо лишь одно: как можно чаще, громче, тверже повторять и повторять эту мысль, чтобы общество узнало ее, восприняло, а потом и привыкло к ней. Надо шокировать обывателя! Чем радикальнее идея, чем глубже шок – тем лучше! Прямо говорить офицерам о роспуске армии, о солдатских шлыках, о том, что их ждет! А 18-летних пацанов призывать к 100-процентному, поголовному бойкоту призыва – кому охота идти умирать?.. <...>

Явное положение "государства в государстве" вынуждает даже тихих и смиренных непротивленцев фашизму печатным словом, гг. Гритчина и Уригашвили, поинтересоваться, как относится к сему краевая администрация. На что весьма откровенный Дудинов отвечает им спокойно и просто, как нечто само собой разумеющееся: "Они же не сумасшедшие, видят, что мы делаем полезное и нужное дело, которое никто за нас не сделает. Да и потом многие в администрации нам симпатизируют. Не открыто, конечно. Придет время, они просто легализуются, и власть сама приплывет к нам. Потому что очень многие начинают понимать: наша цель – возрождение России..." <...> Хорошенькое "возрождение"! Впрочем, "мы здесь, обратной дороги нет!", как любят говорить баркашовцы. Так что и захоти вдруг краевые власти – деваться им некуда, возразить нечего, о борьбе и думать не стоит: сил у фашистов уже сегодня куда больше, чем у них (включая фашизированную 101-ю бригаду ВВ и пр.). Да и законов, опять же, против фашизма у нас нет; и Москва вряд ли поддержит.

"По словам Дудинова, – пишут авторы статьи, – их не интересуют выборы, хоть они и провели играючи (!) трех своих скрытых сторонников во время выборов в местные органы власти 20 апреля на очень высокие посты. Двое шли как независимые, а один как коммунист. Но душой и делом они с нами". Стоп! Тот, что на свой очень высокий пост прошел "как коммунист", – уж не губернатор ли это часом Ставропольского края Александр Черногоров? Тот самый, за кого так распиналась перед местными выборами вся "оппозиция" – все зюгановы, прохановы, чикины и пр. Тот, что, как считается, своей победой расширил и укрепил в России "красный пояс". Только вот пояс-то на поверку опять оказывается коричневым...

Фактически по стране именно КПРФ, имеющая огромное большинство в Думе, самую большую численность и самую разветвленную структуру на местах, голосующая всегда за доверие правительству, за бюджет, регулярно поставляющая России министров и т.д. – именно КПРФ с наибольшим основанием может быть названа правящей, правительственной партией. Осталось совсем немного позиций, по которым она еще не заняла положение ("нишу") старой правящей КПСС. <...> А вот одним из новшеств как раз является то, что старой КПСС не с кем было делиться властью, а вот КПРФ – особенно на местах – это делать приходится. В "красном" Ставропольском крае есть, оказывается, мощное коричневое гнездо, – это как понимать? Даже если бы не было признаний местного фюрера Дудинова, – все равно симбиоз налицо. Чиновник ведь тоже "государственный человек", и для него не быть "русским патриотом" нынче – дурной тон. <...> На местах уже явно прослеживается связь организационная, структурная, покровительство "патриотов" от парламентского кресла "патриотам" от газовой камеры. Думский микрофон покровительствует колючей проволоке – это стало, увы, основной приметой нашего времени. Оно и понятно – "патриот" "патриоту" глаз не выклюет. Они объединяются, чтобы вместе творить свой "русский порядок" на наших костях. <...>

Интересный штрих. Рассказывая о Ставрополье, о Северном Кавказе, нельзя не упомянуть казаков. Да-да, тех самых, которые были главной опорой черносотенной реакции при царе, главным костяком белой армии в 1918–20 гг. <...> Сегодня московские власти просто силой своего положения, а не только традиции, предназначают казачеству ту же роль, что и царизм – роль усмирителей и "опоры государства". Но ельцинское правительство слишком неповоротливо и... либерально. Некоторые в нем еще не отряхнули окончательно прах демократии с своих ног. И казаки прямой дорогой идут – куда?.. – конечно, в РНЕ! Руководитель Кавминводской организации РНЕ С.Галкин говорит: "Мы придерживаемся единых взглядов с лидерами Пятигорского округа Терского казачьего войска". Ну еще бы! Дай вам оружие, как вы просите, – и вы вместе пошли бы убивать чеченцев. (Впрочем, просят одни казаки, и то больше для виду, ибо у них, не говоря уж об РНЕ, оружия и так достаточно.) А сами казаки еще откровеннее. Заместитель атамана станицы Староартемьевки Грачевского района Алексей Лихачев прямо и откровенно говорит журналистам "Известий": "Мы наиболее активные представители русской нации. Если немцы начинали в свое время с дебошей в пивных, то мы начинаем с того, что готовим ребят в армию". <...>

* * *

И вот после ТАКИХ материалов о ФАШИЗМЕ кто-то (анпило-зюгановцы) смеет еще говорить, что, мол, СМИ что-то там вдалбливают народу от себя, "зомбируют", инициируют какие-то процессы и явления в обществе, что перестройка, якобы, была начата "Огоньком", что монархическую кампанию раскручивает Киселев... Эх, хорошо было бы и впрямь, чтобы *такую* силу приобрели у нас СМИ, чтобы самостоятельным, первостепенным фактором политики стала бы свобода слова. <...> Два журналиста старейшей и авторитетнейшей газеты в стране не только не подняли своим материалом бурю возмущения ни в народе, ни в парламенте <...>, но и вообще не смогли по сути ничего – НИЧЕГО! – противопоставить наглым радетелям "русского духа" и "православных ценностей". Спасибо еще, "неонацистами" назвать не побоялись. Их СОБСТВЕННОЕ отношение к РНЕ, СОБСТВЕННАЯ реакция на откровенный фашизм – это и есть то, что в русском языке обозначается глаголом "журить". Просвещенные интеллигенты с высшим образованием мягко, отечески пожурили фашистов за газовые камеры, за концлагеря... Поделом же вам будет, черт возьми, когда сами там окажетесь!

Потому-то и говорит им "добрый" Дудинов на прощанье: "Что бы вы ни написали, я не обижусь". Для него все это – только бесплатная реклама всероссийских масштабов, а вреда никакого. И теперь ясно видно, что СМИ, пресса, ТВ сами ничего не затевают и не проталкивают, – они лишь зеркало, точно отражающее то, что есть. И, вопреки бешеному слюнотечению "оппозиции", зеркало это чаще всего не кривое. Сегодня в этом зеркале – размером в 2 полосы "Известий" – мы увидели именно то, что каждый день видим в обществе, на улицах: сокрушительный натиск оголтелого, откровенного фашизма, православно-самодержавного мракобесия, – и полная, с параличом граничащая неспособность культурно-цивилизованной части общества ни к какому противодействию, не говоря уже о настоящем отпоре, как в последнее время на Западе. Бледная немочь, бессилие, импотенция... Да и силы у нашего гражданского общества неравны: ведь в любом случае, по естественной логике событий, последним арбитром в борьбе гуманизма и демократии с "русским порядком" должна оказаться государственная власть. А она сама состоит из скрытых фашистов разных типов: или это "патриоты по профессии" (офицеры армии, МВД, ФСБ), или же они прошли во власть "как коммунисты"... И нечего на зеркало пенять, коли рожа крива <...>.

Публикацию в "Известиях" можно, пожалуй, признать образцом того, как НЕ СЛЕДУЕТ писать о фашизме. Это, пожалуй, признак той именно апатии, которая бывает непосредственно перед самой смертью. <...>

Ну, а как же все-таки СЛЕДУЕТ о русском фашизме писать? Да точно так же, как и бороться с ним: РЕШИТЕЛЬНО и ДО КОНЦА. <...> Никаких "священных коров" сознания быть не должно, – иначе борьба проиграна не начавшись. Кто не хочет, или просто боится, говоря о борьбе с фашизмом, затронуть и критически разобрать национальный вопрос <...> – тот не борец, а жалкий трус! Левый активист, срывающий РНЕшную листовку, не должен бояться, что кто-то из "фашиков" в этот момент пройдет мимо. Вступающий в драку с баркашовцами не должен заранее думать о выбитых зубах. <...>

Бороться с фашистами надо уж во всяком случае не так флегматично, как это делают "Известия". (Да они, собственно, и не борются вовсе, а "информируют" нас, только и всего.) Бороться надо "стенка на стенку" <...>. И ни в коем случае не верить при этом, что РНЕ будто бы лишь утрирует и доводит до абсурда хорошие и правильные "в принципе" патриотические идеи. Нет уж, извините, – как же это вдруг вырос такой мерзкий, колючий чертополох на нашей заботливо ухоженной и подстриженной патриотической клумбе? <...> Нельзя "просто" любить свой народ, не считая его так или иначе лучше других. А раз свой лучше, – значит, другие хуже. Ну, а если хуже, то... сами знаете. <...> Поэтому на каждый их лозунг, тезис, идею – мы должны выдвигать свои ПРЯМО ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ идеи и контртезисы. Они за культ армии, за милитаризм – мы за полный роспуск Российской армии и замену ее всеобщим вооружением народа. Они за православие как государственную религию, за подавление всех "чужих" религий и сект, за средневековые костры для "еретиков" – мы за ПОЛНУЮ свободу совести для всех, включая и все секты. <...> С этой сволочью нельзя церемониться, нельзя стараться "не перегнуть палку", – их надо бить наотмашь, прямо в лицо, безжалостно и беспощадно. Бить словом, пока нет в руках оружия и пока действует великая духовная сила слова, которая много больше силы оружия!

А иначе – увы! – очередной явью России может на много лет стать тот кошмарный сон, который авторы "Известий" называют (кажется, даже с тайным восхищением) "железный русский порядок". И для тех, кто не воспользуется "свободой эмиграции" (а это, кстати, ложь, русские фашисты всегда были ярыми противниками свободы эмиграции из России), останутся лишь концлагеря, да еще право идти добровольцем на фронт – кавказский, казахстанский, прибалтийский, польский, американский или какой-нибудь еще. <...> Правда, Баркашов уж очень ничтожен и сер, – куда ему до Гитлера, тот оратором был первоклассным, умел массы вдохновлять. Но зато засыпать и просыпаться мы опять будем под звуки гимна – ИХ гимна "Мы русские, с нами бог!"

Б.Стомахин

---

* В связи с большим объемом печатается с сокращениями

ЧТО У ТРЕЗВОГО НА УМЕ...

Возможно, этот отклик на статью Юрия Нерсесова "Коммунисты и война в Чечне", опубликованную в "Российской правде" еще зимой, несколько запоздалый. Однако все же статья заслуживает комментариев, хотя бы потому, что она в наиболее концентрированном виде представляет собой тот феномен, который в российском политическом лексиконе получил ярлык "красно-коричневые", а не деле представляет собой мимикрию русского нацизма под коммунизм. Не лишне заметить, что Ю.Нерсесов первоначально получил известность как левый журналист, хотя и пишущий в стилистике "желтой" прессы, склонный также к оранжевым акциям, а ныне он – среди авторов крупных нацистских изданий Санкт-Петербурга.

Концепция Нерсесова строится, на первый взгляд, весьма логично: проводится аналогия между иерархической тройкой империя Габсбургов – Венгрия – южные славяне и "мировая империя" "большой семерки" – Россия – Чечня. Из этой аналогии выводится следствие: если поддержка южными славянами Габсбургов была реакционна, Маркс и Энгельс ее осуждали, то, значит, оправдано и подавление Чечни.

Однако, даже отложив пока в сторону исходную посылку, краеугольный камень всей концепции, без которого она рушится, как карточный домик, а именно – утверждение, что Россия является полуколонией Запада, – уже в приведенном выше рассуждении нетрудно заметить очевидную натяжку. Маркс и Энгельс были прежде всего *революционерами*, и они осуждали южных славян не за то, что они боролись против "малой империи" Венгрии, а за то, что в этой борьбе пошли на участие в подавлении венгерской *революции*. Время, которое в краткосрочной перспективе "показало правоту классиков", как пишет Нерсесов, а данном конкретном вопросе, в долгосрочной перспективе показало правоту самого *интернационалистского духа* марксизма, того, что образно выражается обычно словами: "Не может быть свободен народ, угнетающий другие народы". Именно в Венгрии, правящие круги которой в XIX веке угнетали славян, после поражения революции 1918 года установилась одна из самых жестоких диктатур в истории Европы XX века. Это представляет собой логическое развитие имперских тенденций "малой империи" Венгрии. Но вопросы, связанные с империализмом, Маркс и Энгельс не рассматривали вообще, и лишь Ленин, по мере формирования империализма как явления, только *начал* разработку связанных с ним вопросов национальной политики коммунистов.

По Ленину, коммунисты угнетающей нации должны поддерживать национально-освободительную борьбу наций угнетенных, даже если она носит националистический оттенок, а коммунисты угнетенных наций – стремиться к единству с рабочим классом и коммунистами угнетающей нации против угнетателей-капиталистов обеих наций. Таким образом, будь Маркс и Энгельс венгерскими коммунистами, по логике они должны были бы поддержать национально-освободительное движение южных славян, стремясь в то же время к единству с австрийским пролетариатом против как Габсбургов, так и венгерской буржуазии, угнетающих и австрийских, и венгерских, и славянских рабочих. В этом – не догматическая буква, а интернациональный дух марксизма. Даже *если* признать Россию полуколонией, "малой империей", задача российских коммунистов остается прежней: борьба за самоопределение всех входящих в "малую империю" народов и за восстановление или создание нового Интернационала коммунистов. А бороться за единство России, вернее, единство ее угнетенных классов, в этом случае должны были бы прежде всего чеченские, татарские и т.п. коммунисты.

Что же касается исходной посылки концепции, то, думается, нет необходимости подробно останавливаться на ее опровержении, тем более для определения позиции, которую должны занимать коммунисты в отношении войны в Чечне, как было показано выше, это не влияет. Ю.Нерсесов, кстати, строя *всю* свою концепцию на посылке, что Россия является полуколонией, не утруждает себя доказательствами этого исходного пункта, давая его как аксиому. Хотелось бы только подчеркнуть один психологический феномен. Если поколение, вышедшее из революции, в бедной, разоренной стране учило своих детей по букварям, начинавшимся словами "Мы не рабы", то нынешним политическим деятелями, хотя бы соприкоснувшимся в фашистской идеологией, доставляет какое-то странное удовольствие считать свою страну рабыней – кто-то диктует ей волю на международной арене, кто-то, но не мы, разоряет страну, и т.п. Это– лучшее подтверждение рабской сущности фашистской идеологии: даже став фюрером, фашист остается рабом.

Между тем, если что и можно принять как аксиому, то лишь факт ослабления экономической мощи и внешнеполитических позиций России по сравнению с СССР. Национал-патриоты, в том числе и мимикрирующие под "коммунистов", неустанно говорят о проникновении в Россию иностранного капитала и товаров. Странно, до чего "близорук" был Ленин, не видевший в начале века, какую значительную часть российской промышленности контролировали иностранные монополии и требовавший права наций на самоопределение. Нынешние псевдокоммунисты исправляют "ошибку" Ленина, заявляя, что тезис о праве наций на самоопределение, которое, по Ленину, означало *именно* право на отделение, по одним версиям, устарел, по другим – вообще неверен. "Коммунисты" сталинистской ориентации говорят ныне, что Сталин был более прав, чем Ленин, в национальном вопросе. Одна из мелких сталинистских партий – ВКП(б) А.Лапина договорилась в своей программе до того, что право наций на самоопределение, дескать, приоритетно перед правом на отделение.

Нерсесов в своей статье пишет о "партии Ленина-Сталина", не замечая, что в вопросах национальной политики Ленин и Сталин были противниками. Это доказывается как ленинскими статьями периода создания СССР, так и нынешними откровениями сталинистов.

Между тем Нерсесов даже не сталинист. Если в случае сталинистов мы, как правило, имеем фетишизацию сталинского ревизионизма в национальном вопросе и, таким образом, такие сталинисты могут быть квалифицированы просто как разновидность ревизионистов от марксизма, то Ю.Нерсесов с присущим ему журналистским талантом доводит эту ревизию до логического конца. Его концепция уже не может быть названа ревизионистской. Сколько бы он не ссылался на Маркса, даже по используемому понятийному аппарату ("доведение войны в Чечне до победного конца", "территориальная целостность России", "сепаратисты" и т.п.), эта концепция лежит вне марксизма. Ссылки на "классиков" у Нерсесова – лишь форма мимикрии национал-патриотической идеологии под марксизм. И не случайно его предложение коммунистам сотрудничать с радикальными националистами. На протяжении всего пост-"перестроечного" периода мы можем наблюдать попытки подчинить коммунистическое движение национал-патриотическим лидерам. И эти попытки не случайны. Ведь все "лево-правые" организации моментально вырождались в карликовые секты, когда их покидали более-менее массовые организации, пользующиеся коммунистической символикой. Причины такого явления – тема отдельного разговора, но мимикрия под коммунизм для российских национал-патриотов – вопрос политического выживания.

Не случаен и выбор Нерсесовым "зарубежных союзников и попутчиков", к которым, по его мнению, "российские коммунисты могут отнести все сепаратистские движения на территории прозападных и проамериканских режимов (сербское, абхазское, осетинское, приднестровское, турецких курдов, басков), а также русские сепаратистские движения Украины и Прибалтики. Распад и внутренние неурядицы враждебных соседей всегда нам на пользу. В разряд союзников можно отнести и ряд стран ближнего и дальнего зарубежья, волею обстоятельств противостоящих западной, исламско-фундаменталистской и китайской экспансии (Индия, Белоруссия, Югославия, Ирак, Ливия и некоторые другие)".

Помилуйте, это же то самый "набор", который реально морально поддерживают наши "коммунисты". И это как нельзя лучше характеризует внешнеполитическую линию этого псевдо-коммунистического движения как базирующуюся не на традиционных коммунистических классовых ценностях, а на ценностях сугубо империалистических. Но никогда ни один активист, хотя бы "косящий" под коммуниста, не признается открыто в мотивах этой поддержки, по крайней мере, находясь в здравом уме. Лишь Нерсесов, с присущим ему цинизмом, озвучил эти мотивы. Как говорится, "что у трезвого на уме, то у пьяного на языке". Вряд ли Нерсесов был пьян, когда писал свою статью. Но как трезвый никогда не поддержит пьяного, даже если тот высказывает его же сокровенные мысли, так и трезвомыслящий "коммунист" никогда не признается, что циничный Нерсесов лишь довел до логического конца, систематизировал и выстроил в логическую цепочку его собственные мысли. Не признается, не признает в Нерсесове своего духовного брата, и не простит. Поэтому можно с полным основанием сказать, что Нерсесова для левого движения больше не существует. Но "нерсесовщина" в нашем "коммунистическом" движении жива, хотя и стыдливо прячется. И до тех пор, пока это движение не разделится на свои левую и правую составляющие, ярлык "красно-коричневых" будут вешать на всех левых.

Ольга Волгина

Редакционная коллегия. Номер готовили: О.Волгина (редактор номера), В.Клименко, П.Мешков

Редакция не всегда согласна с мнениями авторов

Адрес для писем и переводов: 127254, Москва, а/я 26

Приложение к газете "Момент истины". Газета зарегистрирована Межведомственной комиссией Моссовета по общественным объединениям и средствам массовой информации, рег. № 308 Тираж 3000 экз. Заказ №1594 Отпечатано в ИПК "Московская правда"